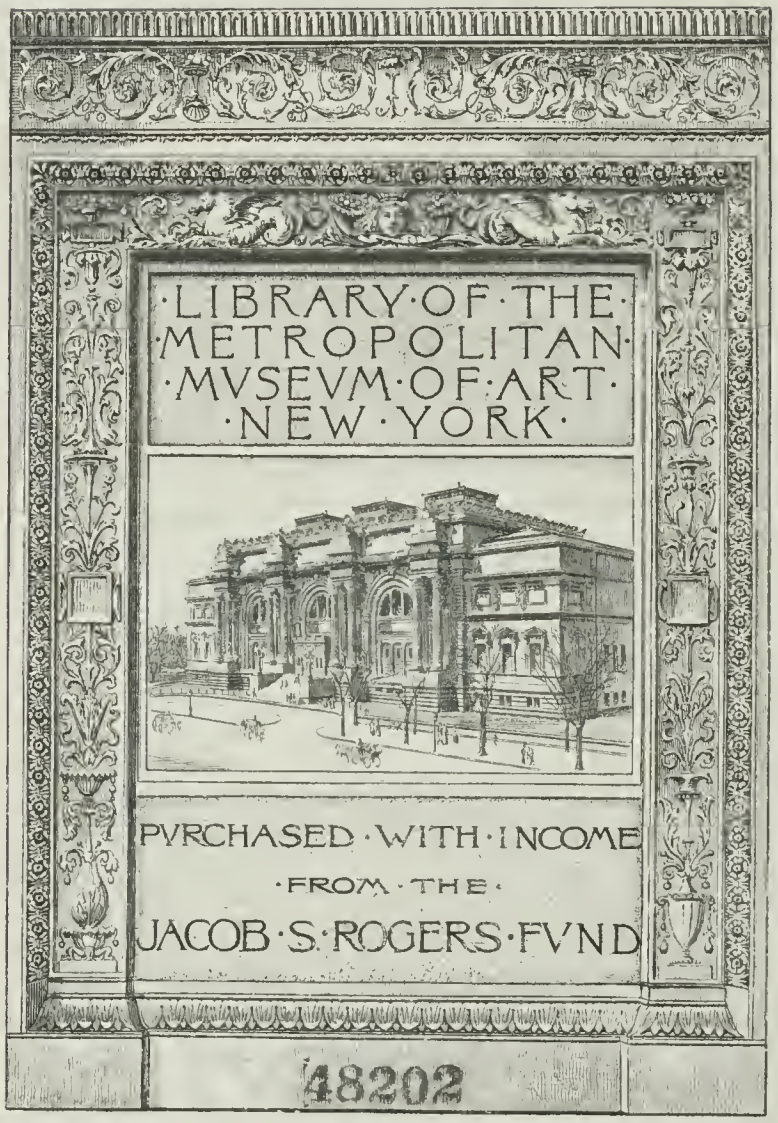
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584874 1

119.5 S47


·LIBRARY·OF·THE·
METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
48202

TABLEAUX

ANCIENS

Objets d'Art & d'Ameublement

TAPISSERIES

Appartenant à divers Amateurs

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 22 Mai 1924

	Numéros
Tableaux modernes	40 à 45
Tableaux anciens appartenant à divers Amateurs	46 à 77
Tableaux anciens de la collection de M. le Comte Sroganoff	1 à 19
Tableaux anciens de la collection de Mme la Baronne de C***	20 à 39

Vendredi 23 Mai 1924

Objets variés, Cadre, Orfèvrerie	78 à 83
Bronzes d'ameublement	84 à 107
Sculptures	108 à 111
Sièges	112 à 128
Meubles	129 à 169
Tapisseries	170 à 183

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2390-24.

II

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

Aquarelles, Gouache, Miniature

ŒUVRES DE

L. BOILLY, R. P. BONINGTON, P. DE MACHY, J.-L. DEMARNE, G. DOU, F. GÉRARD
A. GRIMOU, J.-B. HILAIRE, J.-B. HUET, J.-B. LEPRINCE, H. RIGAUD
H. ROBERT, A. SERGENT, G. VAN SPAENDONCK, N. TAUNAY, C. VANLOO, P.-A. WILLE, etc...

TABLEAUX MODERNES

PAR

E. FROMENTIN, H.-J. LEYS, J.-B. MADOU, C. TROYON, E.-J. VERBŒCKHOVEN, A. VOLLON

Objets d'Art & d'Ameublement

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

BRONZES : PENDULES, CANDÉLABRES, etc...

ORFÈVRERIE, SCULPTURES

SIÈGES DIVERS — SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

Meubles en ébénisterie & bois sculpté

TAPISSERIES DES XVIe, XVIIe & XVIIIe SIÈCLES

Provenant de la

Collection de Madame la Baronne de C...
et appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Jeudi 22 et Vendredi 23 Mai 1924, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart, 6

EXPERTS

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

M. ANDRÉ SCHŒLLER
Directeur général des Galeries Georges Petit
8, rue de Sèze, 8

M. MARIUS PAULME
45, rue Pergolèse, 45

M. G. B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11
PARIS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 20 Mai 1924, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Mercredi 21 Mai 1924, de 2 heures à 6 heures.*

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensa00gale

Tableaux Anciens

PROVENANT DE LA

Collection de Madame la Baronne de C..

BILCOQ (Marie-Marc-Antoine)

Paris, 1755 † Paris, 1838.

20 — La Visite à l'atelier.

Le carton sur les genoux, un artiste, vu de dos, est assis devant la statue de l'Apollon du Belvédère et s'interrompt de dessiner pour s'entretenir avec un amateur qui lui rend visite. Celui-ci, appuyé contre la base d'une colonne, et vêtu d'un habit vert entr'ouvert sur un gilet rouge, culotte jaune et bottes molles, les jambes croisées, regarde le chef-d'œuvre antique. A gauche, en bas, près d'une draperie, le buste d'Homère, et, au fond, des toiles ornant la muraille.

Signé à droite, en bas, et daté : *1789*.

Bois. Haut., 27 cent. ; larg., 22 cent.

M.-A. Bilcoq exposa au Salon de 1791 quatre tableaux, dont l'un, sous le n° 173, représentait : *l'Atelier d'un peintre*, et un autre, sous le n° 267 : *Un peintre dans son atelier*. Il demeurait alors à l'Hôtel de la Fautrière, rue de l'Ancienne-Comédie-Françoise.

Voir la reproduction.

BONINGTON (Richard Parkes)

Arnold, 1801 † Londres, 1828.

21 — Portrait de la Duchesse de Berry.

Coiffée d'une toque de velours grenat garnie de plumes blanches, les cheveux blonds et bouclés sur les tempes, le visage tourné de trois quarts vers la droite, elle est représentée à mi-corps assise sur un rocher. Elle porte une robe de linon blanc largement décolletée, à manches courtes et bouffantes ; un bouquet de roses pare son corsage. Derrière elle, s'ouvre une plage où vient mourir l'écume de la vague.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

Voir la reproduction.

DE MACHY (Pierre-Antoine)

Paris, 1723 † Paris, 1807.

22 — Vue d'une partie de la colonnade du Louvre.

La composition a été peinte alors que l'on procédait à la démolition d'un pâté de maisons situé entre Saint-Germain-l'Auxerrois et la colonnade de Perrault. Une partie des bâtisses condamnées est déjà détruite et permet de voir le monument dans sa majesté. Les ouvriers, à gauche, poursuivent leur travail au pied d'une chapelle ornée encore d'une statue de la Vierge et de celle de sainte Anne. A droite, derrière des chevaux penchés sur une provende de paille, une jeune femme est assise sur un bloc, un enfant sur les genoux ; près d'elle, un homme debout, une fillette et un chien. Au fond, la coupole de l'Institut et les maisons du quai Malaquais.

Signé en bas, vers la gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 58 cent.

Collection Thélusson, vente à Paris le 1er décembre 1777 (1.300 livres).

L'artiste a peint plusieurs fois le péristyle et la colonnade du Louvre (Cf. *Salons* de 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1773, 1775, etc...).

Sur l'auteur ou plutôt les auteurs de la colonnade, cf. *Gazette des Beaux-Arts*, 745e livraison, l'article de M. Louis Hautecœur.

Voir la reproduction.

21

DEMARNE (Jean-Louis)

Bruxelles, 1744 † Paris, 1829.

23 — La Sortie du troupeau.

Une ferme s'élève, à droite, sous l'ombrage d'un grand chêne. Un troupeau de moutons et de chèvres sort du portail, conduit par une bergère tenant un agneau sous son bras. Un homme, accompagné d'un enfant et d'un chien, s'appuie sur un âne qui brait répondant à l'appel d'un autre âne arrêté sur le pavement de la route. Un cavalier, vu de dos et drapé dans un manteau rouge, s'arrête, au centre, pour laisser passer le troupeau. A gauche, un paysan fait boire son cheval à une fontaine, près d'une fermière portant une jatte de lait sur la tête. Au fond, sur la route, deux autres cavaliers.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

Voir la reproduction.

DEMARNE (Jean-Louis)

24 — Le Pâturage.

Un ruisseau coule au premier plan et décrit ses méandres, vers le fond, à travers des prairies. Une planche, jetée en manière de passerelle sur ses berges, unit ses deux rives. Trois arbres se reflètent, à gauche, dans le courant. Une bergère garde son troupeau, au centre, aidée d'un chien qui jappe après ses moutons. A gauche, sur un sentier, un cavalier passe avec un piéton, et l'on aperçoit une ferme derrière un champ de blé.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

DEMARNE (Jean-Louis)

25 — La Chapelle au bord de la route.

Au bord d'une grande route, bordée de chênes, une humble chapelle s'élève derrière une petite mare. Un vieillard est assis sous son auvent et une paysanne agenouillée est en prière tandis qu'un chien flaire le contenu de son panier. Un troupeau de moutons, de chèvres et de vaches s'avance sur le pavé du chemin, conduit par un berger portant un agneau sur son épaule. A droite, une jeune femme cause avec un villageois qu'elle croise, tandis qu'une voiture s'éloigne sous les arbres.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 53 cent.

GÉRARD (François-Pascal-Simon) baron

Rome, 1770 † Paris, 1837.

26 — Portrait présumé de Mlle Mars.

Un manteau de velours vert doublé d'hermine jeté sur ses épaules nues, elle porte une robe blanche largement decolletée et ceinte à la taille par un ruban étroit. Parée d'un collier de perles, un rang de perles dans sa chevelure brune et bouclée, le visage souriant tourné de trois quarts vers la gauche, elle est assise sur un fauteuil tendu de rouge et représentée presque à mi-corps. A gauche, une baie s'ouvre sur la perspective d'un parc.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

Acquis par M. Michet à la vente de l'atelier de l'artiste qui eut lieu en 1837.

Acquis de Mme Michet après le décès de son mari.

Voir la reproduction.

GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore)

Rouen, 1791 † Paris, 1824.

27 — Buste de jeune femme.

Les cheveux bouclés sur les tempes, roulés en torsade sur la nuque et retenus par des entrelacs de rubans, le visage de profil vers la droite, la tête légèrement inclinée sur l'épaule et penchée en avant, elle sourit rêveusement. Elle est vêtue d'un corsage vert largement décolleté sur une chemise de lin.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

HILAIRE (Jean-Baptiste)

École française, XVIIIe siècle.

28 — La Promenade sur l'eau.

Une rivière coule paresseusement au premier plan, baignant les gazons d'un grand parc. A gauche, un batelier aide une jeune femme à prendre place dans sa barque, sous un tendelet d'étoffe rouge. Un villageois est couché, au centre, sur un tertre, près d'un petit chien qui jappe. A droite, un officier s'avance, la canne à la main et donnant le bras à une dame qui relève les plis de sa jupe; derrière eux, une fillette tenant un petit moulin. Sur la rive opposée, une chapelle et, au fond, les toits d'un village, derrière les arches d'un pont.

Aquarelle gouachée.

Signée à gauche, en bas, et datée : *1793*.

Haut., 37 cent.; larg., 49 cent.

Voir la reproduction.

6300

LAJOUE (Jacques de)

Paris, 1687 † Paris, 1761.

29 — La Promenade en barque.

Une jeune femme, en robe rouge, a pris place dans une barque qui s'engage sous l'arche d'un pont, et, vue de dos, contemple le soleil couchant. Deux autres, assises au centre, sur un banc de pierre, écoutent les galants propos d'un gentilhomme qui présente à l'une d'elles un bouquet de fleurs. A droite, sur les degrés d'un escalier de marbre, un couple s'engage sous les ombrages d'un parc.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 44 cent.

Provient du cabinet du baron de Génas.

21900
Comte Girard de Gomay

LALLEMAND (Jean-Baptiste)

Dijon, 1710 † vers 1805.

30 — La Sultane au jardin.

Une statue de sphinx, des vases décoratifs, une fontaine jaillissante dont la vasque est soutenue par des naïades, bordent la terrasse d'un grand parc. Une sultane, vêtue de blanc, drapée dans un manteau violet, coiffée d'un turban orné d'une aigrette, s'y avance, un éventail de plumes à la main, sous le parasol d'une suivante; elle écoute au passage un air d'amour que lui chante un Oriental assis à gauche, près d'un buisson de roses, et qui s'accompagne d'une guzla. Un négrillon s'approche d'elle, portant une aiguière sur un plateau. Plus au fond, une femme se penche sur la margelle humide d'un bassin; une autre s'avance, une corbeille sur la tête, et un jardinier ratisse le sable de la terrasse.

Signé en bas, vers la droite.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 63 cent.

Voir la reproduction.

LEPRINCE (Jean-Baptiste)

Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Port, 1781.

31 — La Petite Laitière.

Elle est assise sur un banc rustique, près d'un puits, et de la main droite désigne sa jatte de lait. Près d'elle, la chèvre qu'elle vient de traire et au fond, dans la verdure, une ferme.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.

Collection de Mme Mélanie Waldor, vente, à Paris, le 28 avril 1873, nº 50 du catalogue.

NORBLIN DE LA GOURDAINE (Jean-Pierre)

Misy-Fault, 1745 † Paris, 1830.

32 — La Jeune Mère.

Debout dans un intérieur villageois, une jeune femme, en corsage vert et jupe brune, présente le sein à son enfant qu'elle tient sur les bras. A gauche, une couverture est jetée sur une chaise; à droite, sur une table, une écuelle, un pot de terre et un chaudron de cuivre. Sur le sol, des navets, des carottes et un chou pomme.

Signé à gauche, en bas.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

RIGAUD (Hyacinthe-François-Honorat-Mathias-Pierre-André)

Perpignan, 1659 † Paris, 1743.

33 — Portrait présumé de l'artiste.

Le visage de face, drapé dans un grand manteau liséré d'or, il est représenté dans l'embrasure d'une fenêtre sur l'appui de laquelle retombe un rideau rouge. Il tient de la main gauche sa palette et ses pinceaux.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

34 — La Voûte.

Une délicate lumière blonde éclaire, à gauche, l'escalier à double révolution d'un édifice religieux. Un hallebardier, drapé dans un ample manteau, en descend les degrés suivi d'une lavandière, en corsage blanc et jupon bleu, portant un paquet de linge sur la tête. A droite, un prêtre passe près d'un pilier. Un mendiant, en gilet rouge, assis sur une borne et appuyé sur un bâton, tend la main pour une aumône. Un homme passe, indifférent, et s'engage sous l'ombre dorée d'une voûte où s'avancent deux jeunes femmes. D'autres apparaissent derrière un balustre, se rendant à l'office. A gauche, sous une niche, une statue d'apôtre et, au fond, un nuage blanc sur le ciel.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

Collection Despret.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

ROBERT (Hubert)

35 — La Cascade.

Une chapelle s'élève, à gauche, sur une falaise où croissent des broussailles; un pont envahi de pariétaires en permet l'accès. Sous son arche, un torrent retombe en cascade écumante. A gauche, un homme accompagné d'une jeune femme est assis sur un pan de mur, où il a déposé son panier près d'un pot de fleurs. Un villageois en gilet rouge, pantalon chamois, se tient debout, au centre, une pierre entre les mains. A droite, une échelle est posée contre une porte et, penché sur la rampe d'un escalier, un quatrième personnage regarde couler l'eau du torrent.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 41 cent.

Voir la reproduction.

SENAVE (Jacques-Albert)

Loo, 1775 † Paris, 1820.

36 — Intérieur de cuisine.

Une casserole d'argent, un chaudron de cuivre, un plat d'argile contenant un pichet de grès, sont posés sur une planche que supporte une chaise rustique. D'autres ustensiles de ménage sont répartis sur le sol et, au fond, une étoffe verte est jetée sur un séchoir, au-dessus d'une huche à pain.

Signé à gauche, en bas.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

SPAENDONCK (Gérard van)

Telbourg, 1746 † Paris, 1822.

37 — Grappe de fruits.

Deux pêches, deux prunes attachées à leurs rameaux, des groseilles et une grappe de raisin violet emmêlent leurs feuillages gouttelés de rosée.

Gouache.

Signée à gauche, en bas, et datée : *1781.*

Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

Paris, 1755 † Paris, 1830.

38 — La Cascade.

Ses eaux tumultueuses tombent, à gauche, par la brèche d'une haute falaise rocheuse dominant une vallée encastrée entre des collines boisées. Les eaux apaisées coulent au premier plan, longeant un pâturage. A droite, sur une route, une villageoise, accompagnée d'un piéton et suivie d'un chien, revient du marché montée sur un cheval blanc.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

WILLE (Pierre-Alexandre)

Paris, 1748 † 1821.

39 — La Visite à la ferme.

Un gentilhomme, accompagné de deux jeunes femmes, est venu voir son fermier. Il est assis derrière une table rustique supportant une jatte, un pain et un pot de grès sur lequel l'une des visiteuses a la main posée. L'autre, assise au centre, en robe rose brodée de guirlandes de fleurs, une écharpe de soie autour des épaules, son fils appuyé sur ses genoux, se retourne vers la fermière qui apporte du lait frais. A droite, une fillette près d'un tabouret, sur lequel est déposé un chapeau garni de plumes. Au fond, devant la hotte d'une cheminée, le fermier.

Signé à droite, en bas, daté : *1778. N° 41.*

Toile Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.

Peut-être le tableau qui figura au Salon de 1779 sous la désignation : « Des Dames de la ville allant boire du lait à la campagne ».

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

MEUBLES ET SIÈGES — TAPISSERIES

appartenant à divers Amateurs

TABLEAUX MODERNES

FROMENTIN (Eugène)

La Rochelle, 1820 † 1807.

40 — La Chasse au faucon.

25000
M Dubour

Sur un terrain herbeux dominant la rivière et qu'entoure un cirque de collines verdoyantes, les chasseurs se sont arrêtés. L'un est vu de profil à gauche, sur son cheval alezan, la main appuyée sur le tapis de la selle. Il est en burnous blanc, culottes noires et bottes jaunes. L'autre, également à cheval, se présente de dos, vêtu d'une étoffe noire avec culottes bleues et bottes jaunes. Les servants se sont assis sur l'herbe. Au loin, sur la rive opposée, d'autres chasseurs évoluent sur leurs petits chevaux. Dans le grand ciel, qu'emplissent de larges nuées grises, les faucons s'abattent sur leurs proies.

Signé à droite, en bas : *Eug. Fromentin,* et daté : *69.*

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 52 cent.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame K...

LEYS (baron Henri-Jan-Augustyn)

Anvers, 1815-1869.

4 1200

41 — Le Conventicule protestant.

Dans un vaste atelier, au plafond à poutrelles et aux fenêtres à meneaux, au milieu des tours, des établis et des outils, des hommes et des femmes se sont réunis en cercle autour d'un grave personnage assis devant une table. Celui-ci, vêtu d'une vaste houppelande bleue et coiffé d'un feutre mou, parle et commente un passage du livre ouvert devant lui. Les assistants suivent attentivement la discussion et quelques-uns semblent prêts à y prendre part.

Œuvre importante du maître, comprenant de nombreuses figures, et intéressante comme reconstitution d'un intérieur d'artisan au temps de la Réforme.

Signé à droite, vers le milieu : *H. Leys f^t 1855.*

Panneau. Haut., 91 cent.; larg., 1 m. 13.

Vente de M. Perrot, fondateur de l'*Indépendance Belge,* 13 décembre 1886, n° 3.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame D...

MADOU (Jean-Baptiste)

Bruxelles, 1796 † St-Josse-ten-Noode-lez-Bruxelles, 1877.

42 — La Visite du seigneur.

C'est le jour de la fête du village. La vaste salle de l'auberge est remplie de villageois qui s'apprêtent à danser aux sons d'un orchestre installé sur une estrade. Par la porte, grande ouverte sur la place ensoleillée, la lumière entre à flots. Le jeune seigneur vient de pénétrer dans la salle, en élégant costume de chasse du temps de Louis XV : perruque poudrée et tricorne, redingote bleue à parements d'or ouvrant sur un gilet blanc, culotte de satin jaune et bottes noires à revers fauves. Il a l'épée au côté et une cravache à la main. Le bailli du village, homme respectable à perruque ondulée et tout de noir vêtu, lui présente une jeune fille qui, timide et les yeux baissés, se tient debout à côté de sa mère. Autour du groupe principal, de nombreux personnages, hommes et femmes debout ou assis, regardent. Au plafond, pend une lanterne, et sur le parquet, au premier plan, sont posés divers objets, panier, chapeau, pot de grès et quelques roses.

Signé à droite, en bas : *Madou,* et daté : *1859.*

Panneau. Haut., 64 cent.; larg., 89 cent.

Vente de M. Perrot, fondateur de l'*Indépendance Belge,* 13 décembre 1886, nº 4.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame D...

TROYON (Constant)

Sèvres, 1910 † Paris, 1865.

43 — Les Pêcheurs.

C'est un coin verdoyant de la Normandie. La petite rivière coule tranquille, arrosant, de ses eaux fécondes, des prairies où paissent de nombreux troupeaux de vaches. Elle passe à la lisière d'un bois où quelques chênes centenaires dressent, haut, leurs troncs robustes qui supportent un feuillage touffu que l'automne a déjà mordoré. Les pêcheurs se sont mis à l'ombre des arbres. Ils sont trois. L'un, le plus âgé, est descendu sur la berge, tout près de l'eau. Abrité sous un grand chapeau de paille et la pipe à la bouche, il est vêtu d'un pantalon bleu, d'un gilet rouge et d'une veste de toile. Il tient dans ses mains une longue ligne et porte ses regards vers ses compagnons restés sur le chemin. L'un d'eux, un jeune homme accroupi, s'occupe à détacher du fil de sa ligne un poisson, pendant que le troisième compère, debout, le regarde. A droite, le long de l'eau, une paysanne, en corsage rouge et jupe bleue, montée sur un cheval, conduit devant elle quelques vaches. Au loin, au delà des prairies, un village se tapit au pied des collines dont les ondulations molles se profilent sur l'écran d'un ciel immense où roulent de vastes nuées sombres, présage d'un orage prochain.

Signé à gauche, en bas : *C. Troyon.*

Toile. Haut., 1 m. 61; larg., 1 m. 30

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame D...

VERBŒCKHOVEN (Eugène-Joseph)

Warneton, 1798 † Bruxelles, 1881.

44 — Intérieur de bergerie.

Autour d'un râtelier rempli de foin, des moutons sont groupés. Deux d'entre eux sont debout, en train de manger. Une brebis est couchée ayant à côté d'elle ses deux petits agneaux. Un autre mouton est vu, à gauche, en partie caché par une panière pleine d'herbe fraîche où chante un coquelicot. Un coq, des poules et un lapin abrité derrière une branche d'arbre, complètent les habitants de la bergerie. La lumière, qui pénètre largement, caresse la laine des bêtes et met des taches blondes sur la litière.

Signé à droite, en bas : *Eug. Verbœckhoven f. 1872.*

Sur le verso de la toile, on lit cette inscription : « Je soussigné déclare que le tableau ci-contre est original : Eugène Verbœckhoven. Schœrbeck-loz-Bruxelles. 1872. »

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 1 mètre.

Exposition Internationale d'Amsterdam, 1884.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame D...

VOLLON (Antoine)

Lyon, 1833 † Paris, 1900.

45 — Nature morte.

Sur une table, que recouvre en partie un tapis aux couleurs vives, des fruits voisinent avec une aiguière en cuivre jaune et une coupe en cristal. Ce sont des pêches à la peau veloutée et des raisins noirs et dorés. Dans un plat en porcelaine décorée, il y a une grenade, un citron et quelques raisins, et plus loin, on aperçoit la forme arrondie d'un melon vert.

Signé à droite, en bas : *A. Vollon.*

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 82 cent.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame K...

TABLEAUX ANCIENS

AQUARELLE, GOUACHE, MINIATURE

BÉNARD (Jean-Baptiste)

Ecole française. XVIIIe siècle.

46 — Arlequin jaloux.

Deux jeunes femmes sont assises dans un parc, près d'un bassin, l'une d'elles tient une partition de musique; un jeune homme coiffé d'une toque jaune, en veste et culotte de soie de même couleur, est agenouillé aux pieds de la seconde qui l'écoute tendrement. Arlequin survient à droite, le visage masqué, la main sur la batte, et contemple leurs épanchements avec colère. A terre, au premier plan, une guitare posée sur un manteau brun doublé de rouge.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

Appartenant à Monsieur H...

BOILLY (Louis-Léopold)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845.

47 — Portrait de jeune femme.

En robe de voile blanc bordée d'un galon d'or, elle est assise sur un banc, dans un parc, à l'ombre de grands arbres. Elle tient un panier de roses et de liserons sur ses genoux. Près d'elle, un grand chapeau de paille garni de rubans, d'épis et de coquelicots.

Signé à droite, en bas, et daté : *1820*.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Au verso, on lit l'indication manuscrite : « Mme Vincent, amie de Boilly ».

Appartenant à Monsieur M...

BOUCHER (Atelier de François)

48 — Diane et Callisto.

Jupiter, qui a pris les traits de Diane pour séduire Callisto, est à demi étendu aux genoux de la jeune nymphe chasseresse, dont le carquois est posé, à gauche, sur une draperie bleue. Les cheveux blonds et parés d'un rang de perles, elle est assise sur un tertre, près d'un buisson de roses. Deux amours apparaissent dans le ciel sur des nuées : l'un tient une flèche, l'autre une torche.

Toile de forme ovale. Haut., 1 m. 60 ; larg., 1 m. 22.

Composition gravée par Gaillard, d'après le tableau original, signé et daté : *1769*, conservé à la Wallace Collection, à Londres.

Appartenant à Madame D...

BOUCHER (Atelier de François)

49 — La Jeune Mère.

Dans un intérieur villageois, une jeune femme brune est assise tenant sa fillette et surveillant ses deux garçons.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté doré. Époque Louis XV.

A été gravé.

Réplique du même tableau, signé, de la collection de la Marquise de Ganay, vente du 8-10 mai 1922, nº 30.

Voir la reproduction.

Appartenant à Monsieur Z...

51

DEMARNE (Jean-Louis)

Bruxelles, 1744 † Paris, 1829.

50 — *Le Messager fidèle.*

Une vache paît, au centre, près d'une génisse blonde et d'une chèvre blanche tachée de noir. Une brebis est couchée non loin, accompagnée de deux agneaux. A gauche, près d'une barrière moussue, une jeune bergère, assise, attache au cou de son chien un billet tandis qu'un garçonnet fait du doigt le signe de la discrétion. Un troupeau suit, à droite, un chemin sinueux dominant un ravin : un pâtre monté sur une mule et un berger le conduisent. Au fond, des collines.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 16.

Demarne a exposé au Salon de 1787 un tableau d'une inspiration similaire, mais de plus petites dimensions (H. 3 pieds 9 pouces; L. 4 pieds 5 pouces). « C'est, dit le livret, une vue de Suisse, dans laquelle sont plusieurs animaux; sur le second plan, une jeune bergère attache une lettre au cou d'un chien. »

Appartenant à Madame D...

DOU (Gérard)

Leyde, 1613 † Leyde, 1675.

51 — *Femme âgée regardant des objets précieux.*

En manteau de velours grenat doublé de fourrure, elle apparaît assise dans l'embrasure d'une fenêtre, la tête de trois quarts et tournée vers le spectateur. Elle tient un vase formé par un coquillage et à pied de vermeil. Devant elle, une table couverte d'un tapis vert où sont placés un vase d'or et un flacon de liqueur. Dans le fond, une fenêtre; sur la droite, un tableau. Signé.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

Collection Secrétan, vente, à Paris, le 1er juillet 1889, nº 108 du catalogue.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame D...

DOU (Attribué à Gérard)

52 — Le Trompette.

Coiffé d'un feutre orné de plumes, vêtu d'un pourpoint de satin jaune tailladé aux manches, il est debout dans l'embrasure d'une fenêtre et sonne de la trompette. A droite, une draperie bleue brochée d'argent. Derrière lui, des convives se livrent au plaisir d'un gai festin.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

Un tableau de composition similaire et de mêmes dimensions est conservé au musée du Louvre.

Appartenant à Madame D...

DOU (Attribué à Gérard)

53 — La Hacheuse d'oignons.

Vue de trois quarts à droite, le visage presque de face, elle broie des oignons dans un tamis. Elle porte un corsage jaune décolleté sur une guimpe blanche et un tablier bleu relevé sur sa jupe sombre. Un broc d'étain gît renversé sur la table où elle travaille et, au fond, un enfant présente un fruit.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

Un tableau similaire est conservé au palais Buckingham, à Londres. (Haut., 0,165; larg., 0,125.)

Appartenant à Madame D...

DUVAL LE CAMUS (Pierre)

Lisieux, 1790 † Saint-Cloud, 1854.

54 — Le Petit Savoyard.

Coiffé d'un feutre de forme haute, en veste brune usagée et pantalon lacéré aux genoux, il est arrêté à l'angle d'une ruelle près d'une fenêtre ornée d'un pot de giroflée et présente sa marmotte agrippée à un bâton.

Signé à gauche, vers le centre.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Appartenant à Monsieur M...

64

ÉCOLE ANGLAISE (XVIIIe siècle)

55 — Portrait de femme.

Assise de trois quarts à gauche, légèrement décolletée, les épaules recouvertes d'un fichu de lingerie croisé sur la poitrine. Fond de paysage.

Toile. Haut., 75 cent. ; larg., 63 cent.

Appartenant à Madame de L...

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

56 — Portrait de jeune fille.

A mi-corps, vêtue de bleu, debout auprès d'une console, appuyant son bras droit sur un coussin et tenant une fleur.

Toile. Haut., 62 cent. ; larg., 48 cent.

Appartenant à Madame de L...

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

57 — Portrait de jeune femme.

En buste, décolletée, la chevelure ornée de fleurs.
Pastel.

Haut., 45 cent. ; larg., 34 cent.

Appartenant à Madame de L...

ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du XVIIIe siècle)

58 — La Première Leçon d'équitation.

Grande miniature rectangulaire.

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 26 cent. 1/2.

Appartenant à Monsieur O...

GRIMOU (Alexis)

Argenteuil, 1678 † Paris, 1753.

PENDANT DU SUIVANT

59 — Le Joueur de flûte.

Coiffé d'une toque grenat garnie d'une plume blanche, les cheveux blonds et bouclés, le visage de trois quarts vers la droite, il est représenté presque à mi-corps, en pourpoint marron à crevés de lingerie: il est drapé dans un manteau rouge.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Appartenant à Monsieur M...

GRIMOU (Alexis)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

60 — La Chanteuse.

En corsage de velours vert décolleté et orné de perles, une écharpe rouge autour des épaules, elle est représentée presque à mi-corps tenant un feuillet de musique.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Appartenant à Monsieur M...

HUET (Jean-Baptiste)

Paris, 1745 † Paris, 1811.

61 — Loup percé d'une lance.

Toile ayant figuré, sous le n° 119, au Salon de 1771.

Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 90.

Appartenant à Monsieur de S. S...

49

73

HUET (Jean-Baptiste)

62 — La Danseuse à la couronne de fleurs.

Coiffée d'un large chapeau de paille à la bergère, relevé sur le côté par un nœud de ruban, en corsage rose et busqué orné de dentelle, en jupe blanche relevée sur un jupon lilas, elle danse au bord d'un ruisselet, les bras largement ouverts et tenant à la main une couronne de fleurs. Au fond, une maison champêtre enfouie dans la verdure.

Toile de forme ovale. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Madame M. B...

LACROIX, de Marseille (Attribué à)

63 — Marine par temps calme.

Aquarelle rehaussée de gouache.

Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

Cadre en baguettes de bois doré Louis XVI.

Appartenant à Monsieur F. E...

LANCRET (Attribué à Nicolas)

Paris, 1690 † Paris, 1743.

64 — La Danse champêtre.

Dans un parc, un couple danse au son de la musette. La jeune femme est vue de face, en corsage rouge galonné de vert et jupe de même couleur garnie d'une large bande de satin blanc; son danseur, vu de dos, coiffé d'un feutre gris, porte une veste et une culotte grises galonnées de rubans. A droite, des convives sont réunis à l'ombre des arbres, autour d'une table. Au premier plan, deux chiens près d'un panier de flacons et d'une houlette enrubannée.

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 05.

Vraisemblablement une œuvre du maître.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame D...

LAWRENCE (Attribué à Sir Thomas)

65 — Portraits de deux jeunes garçons avec un chien.

Dessin au crayon noir et frottis avec rehauts de blanc.

Haut , 54 cent.; larg., 44 cent.

Appartenant à Monsieur le Prince de B...

MALLET (Jean-Baptiste)

Grasse, 1759 † Paris, 1835.

66 — La Perruche favorite.

Dans un boudoir, une jeune femme, debout, tient dans sa main une perruche ; près d'elle, une amie est assise ; plus loin, un jeune homme debout.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

Cadre ancien.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame de L...

MERELLE (Pierre)

Paris, 1713 † Paris, 1782.

67 — La Joueuse de musette.

Signé à gauche et daté : *1769*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Monsieur M...

NATTIER (Attribué à Jean-Marc)

Paris, 1685 † Paris, 1766.

68 — La Leçon de musique.

Une jeune femme est assise, à gauche, en robe lilas, une partition ouverte sur les genoux. Un bouquet de fleurs est piqué dans sa chevelure poudrée, dont une boucle vient frôler son épaule. Elle tourne gracieusement le visage vers un gentilhomme assis auprès d'elle et qui l'accompagne de l'archet sur le violoncelle. Coiffé d'une ample perruque, il est vêtu d'un habit rouge aux manches à revers de brocart doré, entr'ouvert sur un jabot de mousseline.

On lit, à droite : *Nattier le jeune, 1710.*

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 1 mètre.

Les œuvres authentiques de la jeunesse de J.-M. Nattier sont peu connues; il n'est pas facile de procéder à des comparaisons qui autoriseraient à se prononcer sans réserves sur ce tableau; nous sommes toutefois enclin à penser qu'il doit être du maître.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame D...

ROBERT (Hubert)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

69 — Incendie de l'Hôtel-Dieu dans la nuit du 29-30 décembre 1772.

Toile. Haut., 1 m. 45; larg., 1 m. 09.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame W...

SERGENT, dit SERGENT-MARCEAU
(Antoine-Louis-François)

Chartres, 1751 † Nice, 1847.

70 — La Rose mal défendue.

Assise sur un lit de repos, une jeune femme se défend mal d'un galant qui lui dispute une rose.

Dessin aquarellé de forme ovale.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 16 cent.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame de L. .

SNYDERS (Frans)

Anvers, 1579 † Anvers, 1657.

71 — Singe, oiseaux et corbeille de fruits.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 43.

Appartenant à Madame K...

STOMME (Jan Jansz. de)

Travaillait à Grœningue en 1643 † Grœningue, 1657.

72 — Portrait de jeune femme.

Les cheveux châtains retombant en boucles sur une large collerette de lingerie bordée de dentelle, le visage de trois quarts vers la gauche, parée d'un collier de perles à quadruple rang, elle est représentée en buste et porte un corsage de soie noire orné d'un joyau.

Signé à droite, en haut, et daté : *1656*.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 54 cent.

Appartenant à Monsieur M...

66

70

TIEPOLO (École de J.-B.)

73 — Abraham et les Anges.

Envoyés de Dieu, des anges apparaissent à Abraham et lui annoncent la naissance prochaine de son fils Isaac. A gauche, au seuil de sa demeure, Sara écoute, attentive.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 1 m. 02.

Cadre en bois sculpté doré. Époque Louis XV.

Voir la reproduction.

Appartenant à Monsieur Z...

VANLOO (Carle)

Nice, 1705 † Paris, 1765.

74 — Vestales.

Toutes deux vêtues de longs voiles, l'une d'elles couronnée de fleurs, attisent le feu sacré.

Signé en toutes lettres, en bas, à droite.

Toile. Haut., 1 m. 08; larg., 1 m. 41.

Appartient à Monsieur Z...

VESTIER (Antoine)

Avallon, 1740 † Paris, 1824.

75 — Portrait d'homme.

En perruque blanche nouée sur la nuque par un catogan, le visage souriant et tourné de trois quarts vers la droite, il porte un habit vert brodé d'or, entr'ouvert sur un gilet de satin blanc broché de fleurs.

Signé à droite, vers le bas, et daté : *1786.*

Toile de forme ovale. Haut., 63 cent ; larg., 52 cent.

Appartenant à Monsieur M...

WEENIX (Jan)

Amsterdam, 1640 † Amsterdam, 1719.

76 — Chien debout et lièvre mort.

Toile. Haut., 1 m. 22; larg., 1 m. 04.

Cadre en bois sculpté doré.

Appartient à Monsieur Y. V...

WYNANTS (Jan)

Harlem, 1615 † Amsterdam, 1682 (?)

77 — Paysage.

Au milieu de la composition, un vieux chêne dresse ses frondaisons dans un enclos, derrière lequel on aperçoit les restes d'un manoir. A droite, un paysan et une paysanne, suivant son âne, cheminent. A gauche, un cavalier suivi de deux personnages se détache dans une éclaircie.

Signé du monogramme et daté, en bas, vers le milieu.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 99 cent.

Appartenant à Monsieur Z...

Objets d'Art et d'Ameublement

OBJETS VARIÉS

Cadre — Orfèvrerie

78 — Socle circulaire fait d'une plaque de granit comprise dans une monture de bronze doré, à frise de postes et trois pieds-griffes feuillagés. Époque Empire.

Diam., 35 cent.

Appartenant à Madame K...

810

79 — Écritoire de bureau, de forme contournée, formée d'un petit panneau de laque de Chine en dorure sur fond noir ; monture de bronze ciselé et doré, à trois pieds, faite de rocailles et fleurons. Godets en ancienne porcelaine, simulant des fleurs décorées au naturel. Époque Louis XV.

Long., 30 cent.

Appartenant à M. le Comte de B...

3 200

A Lemoine

80 — Cadre à dessin, de forme rectangulaire en hauteur, en bois sculpté et doré ; décor de coquilles à rocailles, de fleurons et petites volutes. Le milieu du côté supérieur est marqué d'un motif ajouré surmonté d'une feuille. Époque Louis XV.

Ouverture. Haut., 34 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

Appartenant à M. le Comte de B...

1650

Lemoine

81-82 — Deux grands plats ronds en argent repoussé, ciselé et doré, entièrement décorés de motifs mythologiques à personnages et animaux ; bordure extérieure à entrelacs. Ancien travail allemand.

Diam., 58 cent

Appartenant à Monsieur le Prince de B...

83 — Écuelle à bouillon, avec son couvercle et son présentoir, accompagnée d'un couvert (fourchette et cuiller), en vermeil. Décor de rocailles et fleurs en gravure et en relief. Les oreilles de l'écuelle sont ajourées et décorées de fleurons ; le bouton du couvercle est fait d'un artichaut. Le plateau, contourné, est décoré de fleurs ciselées. Le couvert, à spatules forme violon, orné de même. Armoiries gravées sur toutes les pièces. XVIIIe siècle.

Poinçon de charge de Strasbourg.
Poinçon de contremarque : O couronné.
Poinçon du maître orfèvre strasbourgeois : *Kirstein*.

Diam. du plateau, 26 cent. 1/2.
Poids total : 1.925 gr.

Elle est renfermée dans son écrin original en maroquin rouge décoré aux fers et gainé de velours vert.

Voir la reproduction.

Appartenant à Monsieur de S. P...

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Pendules — Candélabres — Vases, etc.

84 — Deux appliques à quatre lumières, forme lyre, en cuivre et ornées de cristaux. XVIIIe siècle. Disposées pour l'éclairage électrique.

Haut., 66 cent. environ.

Appartenant à Monsieur T...

150

85 — Deux flambeaux formés chacun d'une statuette d'enfant nu, debout, en bronze patiné, soutenant au-dessus de sa tête un vase de fleurs porte-lumière ; socles cylindriques en marbre blanc mouluré de bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 31 cent.

Appartenant à Madame K...

86 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, formés de rocailles feuillagées à volutes. Époque Louis XV.

Larg., 34 cent.

Appartenant à M. le Comte de B...

87 — Pendule-cartel de forme contournée, à pieds volutes, sur socle cul-de-lampe formé de deux consoles, en bronze ciselé et doré, marqueterie d'écaille et cuivre, et placage de corne verte ; décor de feuillage, rosaces, mascaron et statuette d'amour, formant couronnement. Petit cartel émaillé et mouvement marqués : *Mynuel à Paris*. Époque Régence.

Haut. totale, 1 m. 08.

Appartenant à Monsieur le Prince de B...

88 — Pendule de cartonnier, de forme contournée, en bois de placage, ornée de bronzes dorés ; mouvement et cadran marqués : *P. Leroy, à Paris*. Époque Régence.

Haut., 42 cent.

Appartenant à Madame de L...

89 — Lustre à huit lumières, en bronze ciselé et doré, formé de huit branches porte-lumières, disposées en couronne autour d'un culot au-dessous d'un balustre central. Décor de fleurons, dauphins, mufles de lions, etc. Époque Louis XIV ou Régence.

Haut., 71 cent.

Voir la reproduction.

Appartenant à Monsieur le Prince de B...

90 — Pendule d'applique avec son socle cul-de-lampe, de forme contournée, plaquée de bois de rose et ornée de bronzes ciselés et dorés ; gaines à mascarons, guirlandes de chêne, pieds feuillagés à volutes, cassolette et vase de couronnement. Cadran marqué : *Josselin à Paris.* XVIIIe siècle.

Haut. totale, 1 m. 12.

Appartenant à Monsieur Z...

91 — Pendule d'applique et son socle cul-de-lampe, de forme contournée, en bois, garnie de bronzes d'époque Louis XV. Elle est décorée au vernis, de festons, guirlandes de fleurs et personnages. Cadran marqué : *F. Berthoud, à Paris.*

Haut., 1 m. 35 environ.

Appartenant à Madame de L...

92 — Pendule de forme contournée, sur socle terrasse en bronze ciselé et doré ; décor de rocailles, feuillage, fleurons et volutes. Elle est surmontée d'une statuette allégorique de femme drapée tenant un disque présentant Phébus. Époque Louis XV.

Haut., 59 cent.

Voir la reproduction.

Appartenant à Monsieur A...

93 — Paire de vases à piédouche et col à gorge, en albâtre mouluré et ornés de bronzes ciselés et dorés : têtes de béliers, collerettes à petites feuilles, rang de perles. Époque Louis XVI.

Haut., 32 cent.

Appartenant à M. le Comte d'A...

94 — Pendule en bronze doré, formée d'un vase ovoïde à piédouche, orné de mascarons et anses-serpents, guirlandes de fleurs, etc. Socle à laurier. Contre-socle en marbre blanc. Cadran marqué : *Antoine Colliau, à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., 45 cent.

Appartenant à M. le Comte d'A...

100

97

101 103 101

95 — Paire de candélabres à trois lumières, formés chacun d'une statuette de femme drapée, debout, en bronze patiné, portant un vase à bouquet de rinceaux porte-lumière en bronze doré. Ils reposent sur des socles cylindriques en marbre blanc, moulurés et ornés de bronzes dorés. En partie d'époque Louis XVI.

Haut., 77 cent.

Appartenant à Monsieur A...

96 — Paire de candélabres à une seule lumière, formés chacun d'une statuette d'enfant bacchant en bronze patiné, soutenant une branche de tulipe porte-lumière en bronze doré. Socles cylindriques en marbre blanc moulurés de bronzes. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent. 1/2.

Appartenant à Madame de L...

97 — Pendule en bronze ciselé et doré, présentant, de chaque côté du mouvement, une figure de femme assise, et l'autre debout soutenant une corne d'abondance d'où s'échappent des fleurs et des perles. Socle contourné, orné de lauriers liés par un nœud de ruban. Contre-socle en marbre blanc orné de bronzes dorés. Cadran à quantièmes et jours marqué : *Mercier, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 43 cent.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame M. R...

98 — Pendule en bronze ciselé et doré, formée d'un fût de colonne cannelée contenant le mouvement, et couronnée d'un vase; de chaque côté, se trouve un amour assis sur des livres. Socle à feuillage et frises de postes. Cadran marqué : *Ch. Dutertre, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 41 cent.

Appartenant à M. le Comte d'A...

99 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, présentant, de chaque côté du mouvement surmonté d'un enfant aux cymbales, un enfant sonnant de la trompe et un autre agitant un tambour de basque. Cadran signé : *Armingaud, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 48 cent.

Appartenant à Monsieur A...

100 — Pendule en bronze patiné, bronze doré et marbre blanc. Le mouvement, dont le cadran est marqué : *Lemoine, à Paris,* est surmonté d'un buste de Louis XVI jeune que couronne une Minerve debout, à droite; une corne d'abondance et une branche de laurier sont à gauche. Socle orné d'entrelacs. Modèle attribué à *Boizot*. Époque Louis XVI.

Haut., 46 cent.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame de L...

101 — Paire de candélabres à deux lumières, formés chacun d'une statuette d'enfant nu, debout, en bronze patiné, soutenant deux flambeaux porte-lumières en bronze doré. Socles cylindriques en marbre blanc moulurés de bronze. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame de L...

102 — Pendule en bronze ciselé et doré dont le mouvement, surmonté d'une statuette d'amour, est porté par deux chiens couchés. Socle en marbre blanc orné de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

Haut., 41 cent.

Appartenant à Madame K...

111

110

103 — Pendule formée d'un groupe en marbre blanc, de l'atelier de Falconet, présentant une jeune femme et un amour sur une nuée, dans laquelle est encastré le mouvement, lequel est marqué : *Gaston Jolly, rue Pavée St-Sauveur*. Socle mouluré, creusé de canaux et orné d'un bas-relief en bronze doré. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 49 cent.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame de L...

104 — Paire de candélabres à trois lumières, formés chacun d'une statuette de femme drapée, debout, en bronze patiné, portant un vase avec bouquets de tulipes porte-lumières, en bronze doré ainsi que les socles cylindriques décorés de mascarons et guirlandes de draperie. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 65 cent.

Appartenant à Madame K...

105 — Pendule à *équation*, forme cage, en acajou, marquant les mois, quantièmes, jours, heures et secondes, sonnant les quarts, avec balancier compensateur. Cadran émaillé de *Coteau*. La pendule est signée sur un cartouche émaillé : *Robin, à Paris*. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 53 cent.

Vente L. Decloux, 29-30 novembre 1920, n° 223.

Appartenant à Monsieur S...

106 — Pendule en bronze patiné et doré. Le mouvement, porté par deux chevaux marins, est surmonté d'une figure allégorique de femme déversant une corne d'abondance chargée de fruits de mer. Socle en marbre rouge orné de cordons de perles. Cadran marqué : *Dubuc, à Paris*. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 43 cent.

Appartenant à M. le Comte d'A...

107 — Pendule à cage, en bronze ciselé et doré, cantonnée de colonnettes portant une corniche cintrée. Cadran ajouré au centre et balancier compensateur ; décor d'étoiles et palmettes. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 45 cent.

Appartenant à Madame K...

SCULPTURES

Bronze. — Terre cuite. — Marbre.

108 — Deux statuettes d'enfants nus, debout, l'un tenant un masque tragique, en bronze patiné. Ils reposent sur des socles carrés, à trois faces marquetées de cuivre et écaille sur bois noir. XVIIIe siècle.

Haut. totale, 34 cent.

Appartenant à Madame G...

109 — Série de quatre statuettes d'enfants nus, tenant chacun un attribut, et figurant les *Saisons,* en bronze patiné, reposant sur des socles ornés en bronze ciselé et doré. XVIIIe siècle.

Haut. moyenne, 19 cent.

Appartenant à Madame de L...

110 — Buste demi-nature de jeune femme décolletée, avec draperie retenue sur l'épaule ; coiffure haute, ornée de fleurs, et retombant en boucles sur le col. Terre cuite du XVIIIe siècle, signée et datée : *Par Deseine, sourd et muet, 1784.* Piédouche en marbre bleu turquoise.

Haut. du buste, 31 cent.

A figuré à l'Exposition de 1900, au Petit-Palais.

Deseine (Claude-André), 1740-1823, sourd-muet de naissance, fut élève de Pajou, exposa aux Salons de 1782, 1791, 1793.

Cf. Stanislas Lami : *Dictionnaire des Sculpteurs de l'École française du XVIIIe siècle.* T. I, p. 273 et suiv.

Voir la reproduction.

Appartenant à Monsieur S...

111 — Groupe en marbre blanc par *Canova,* présentant un *Mausolée* à la mémoire d'une dame de qualité. Elle est représentée de profil dans un médaillon que tient une figure allégorique vêtue d'un voile. Un enfant nu, debout, foulant une torche renversée, de son bras levé, montre le médaillon. Socle orné de guirlandes de feuillage. Fin du XVIIIe siècle, ou début du XIXe siècle.

Haut. totale, 96 cent.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame B...

SIÈGES VARIÉS

Ameublements et Sièges couverts en tapisserie

112 — Tabouret de pieds, de forme rectangulaire, à quatre pieds cambrés, en bois sculpté et doré; décor de feuillage. Époque Louis XIV. Garniture de velours jardinière.

Long., 53 cent.

Appartenant à M. le Comte de B...

113 — Large bergère de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré, recouverte d'ancienne tapisserie au point à pavots. Époque Régence.

Larg., 82 cent.

Appartenant à Madame de L...

114 — Quatre grands fauteuils à dossiers droits et cintrés du haut, en bois sculpté ciré; décor de coquilles et fleurons. Ils sont recouverts d'ancienne tapisserie au point, présentant des branchages feuillagés chargés de pavots, dans des encadrements d'arabesques. Époque Régence.

Larg. d'un fauteuil, 69 cent.

Appartenant à M. le Comte de V...

115 — Deux fauteuils dont un de l'époque Louis XV, en bois mouluré, sculpté, doré ou redoré, recouverts tous deux de tapisserie à pavots en partie du temps de la Régence.

Larg., 70 cent.

Appartenant à Madame de L...

116 — Mobilier de salon en bois sculpté et redoré, à décor de fleurs et feuillage, comprenant un canapé et huit fauteuils, couverts, aux sièges et dossiers, d'ancienne tapisserie du XVIIIe siècle, présentant, sur fond blanc, des vases ou corbeilles de fleurs ainsi que des oiseaux. Époque Régence. (Les extrémités du canapé ainsi que des parties des entourages et des contre-fonds des fauteuils ont été restaurées ou refaites.)

Long. du canapé, 2 m. 14.
Larg. d'un fauteuil, 70 cent.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame de L....

117 — Tabouret rectangulaire, en bois sculpté doré, de même décor que les sièges précédents, couvert d'une tapisserie du XVIIIe siècle, présentant un vase de fleurs.

Long., 56 cent.; larg., 50 cent.

Appartenant à Madame de L...

118 — Écran en bois sculpté ciré, de forme contournée; décor de rocailles, feuillage, fleurs et coquille ajourée. Il est muni d'une feuille en ancienne tapisserie au point, présentant : *Apollon charmant les animaux*. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 17.

Voir la reproduction.

Appartenant à Monsieur A...

119 — Deux banquettes d'ébrasement, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et peint blanc, ornées de fleurs et petits feuillages, portant sur cinq pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture de soie brochée de fleurs.

Larg., 82 cent.

Voir la reproduction de l'une d'elles.

Appartenant à Madame K...

119

118

120 — Grand canapé à joues, en bois mouluré, sculpté et ciré, à dossier et siège contournés et reposant sur pieds cambrés; décor de feuillage et rocailles. Garniture d'ancienne tapisserie au point à ramages de feuillage en couleur sur fond blanc. Époque Louis XV.

Long., 2 m. 05.

Appartenant à Monsieur A...

121 — Ameublement de salon, comprenant un canapé et six fauteuils, en bois sculpté doré, à dossier médaillon, couvert en ancienne tapisserie d'Aubusson présentant aux dossiers, des enfants et, aux sièges, des animaux, dans des entourages de fleurs sur contre-fond rouge.

Long. du canapé, 1 m. 71; larg. d'un fauteuil, 63 cent.

Dépendant de la Succession de Monsieur D...

122 — Large fauteuil dit *marquise,* en bois mouluré et ciré, à dossier droit et pieds fuselés et cannelés surmontés d'une rosace. Époque Louis XVI. Coussin et garniture d'étoffe bleue.

Larg., 76 cent.

Appartenant à Monsieur S...

123 — Fauteuil en acajou mouluré, sculpté et ciré; dossier à colonnettes cannelées et motif ornementé et ajouré: pieds fuselés et cannelés. Estampille de *Jacob.* Époque Louis XVI. Garniture de velours ciselé.

Larg., 55 cent.

Appartenant à Madame K...

124 — Quatre chaises en acajou mouluré, sculpté et ciré, à colonnettes et pieds cannelés; les dossiers ajourés présentent une lyre. L'une d'elles porte l'estampille de *Jacob.* Époque Louis XVI. Sièges garnis de velours ciselé.

Larg., 47 cent.

Appartenant à Madame K...

125 — Quatre chaises en bois mouluré, sculpté et redoré, à dossier lyre, ornées de sequins, perles et rosaces; sur pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de soie crème brochée à bouquets de fleurs.

Larg., 45 cent.

Voir la reproduction de l'une d'elles.

Appartenant à Madame K...

126 — Deux fauteuils à dossier médaillon, en bois mouluré, sculpté et redoré, ornés de ruban, rang de perles, feuillage et rosaces. Estampille de *Delaisement*. Époque Louis XVI. Garniture de soie crème à rayures.

Larg., 58 cent.

Appartenant à Madame K...

127 — Fauteuil de bureau canné, à siège rond, en bois mouluré, sculpté et ciré, sur pieds consoles. Estampille de *Jacob*. Époque Louis XVI. Coussin et manchettes de cuir.

Larg., 60 cent.

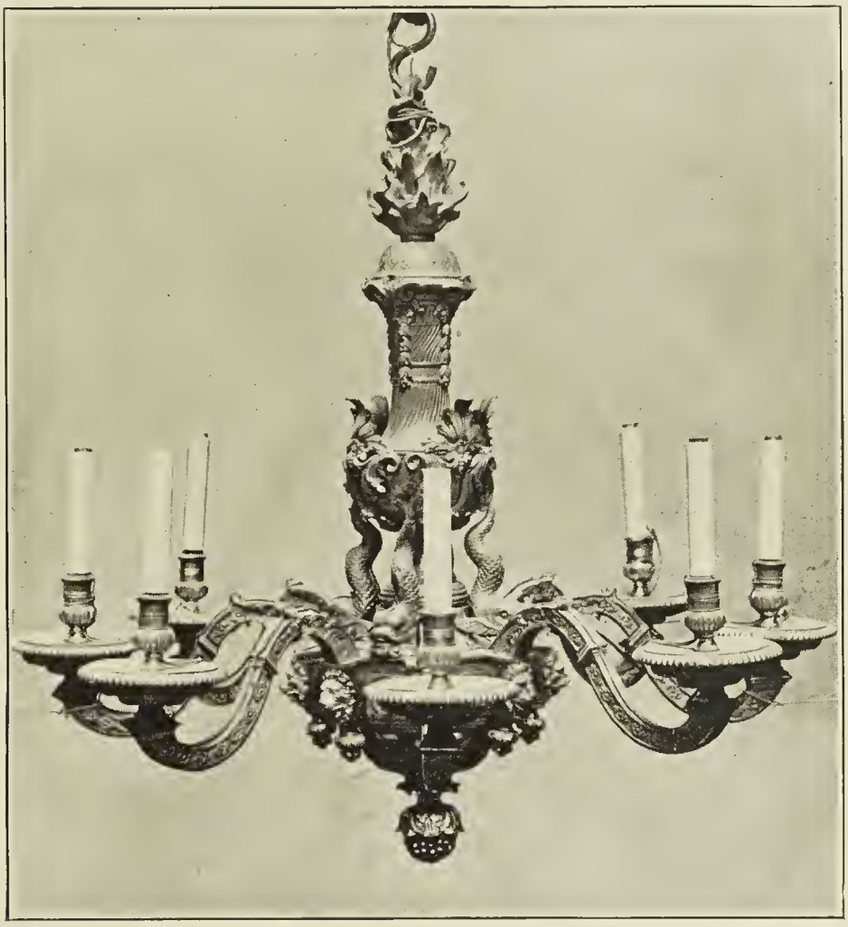
Voir la reproduction.

Appartenant à Madame K...

128 — Dix fauteuils en acajou, à dossier écusson et gerbe ajourée. Sièges à châssis. Travail anglais, de la fin du XVIIIe siècle.

Larg., 57 cent.

Appartenant à Madame de L...



MEUBLES

Bois sculpté et Ébénisterie

129 — Clavecin décoré de peintures sur fond or et contre-fond vert, de trophées d'instruments de musique encadrés d'arabesques et rinceaux. Au revers du couvercle, peinture présentant une nymphe endormie surprise par un faune. Il porte sur le clavier l'inscription : *Carolus Grimaldi Messanensis fecit Messanæ Anno Domini 1703.* Pied-support en bois sculpté et doré. Début du XVIIIe siècle.

Long., 2 m. 50.

Appartenant à Madame G...

130 — Table rectangulaire faite d'une console à trois faces, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XIV (la quatrième face refaite). Décor de mascarons, feuillage, quadrillés et fleurettes. Pieds cambrés réunis par un croisillon. Dessus de marbre de couleur.

Long., 1 m. 32.

Appartenant à Monsieur le Prince de B...

131 — Table de milieu, à côtés cintrés, sur pieds cambrés, en bois sculpté naturel ; décor de palmettes, coquilles et petites arabesques, avec patins à volutes. Elle porte une estampille difficile à lire. Époque Régence.

Long., 76 cent. ; larg., 71 cent.

Voir la reproduction.

Appartenant à M. le Comte de B...

132 — Paire de meubles d'encoignure, en marqueterie de bois de placage, ouvrant à deux portes cintrées ornementées de bronze doré. Dessus de marbre de couleur. Époque Régence.

Larg., 83 cent.

Appartenant à Monsieur le Prince de B...

133 — Grand bureau plat, avec bout de bureau, cartonnier et pendule, en marqueterie d'écaille et cuivre (contre-partie) sur fond d'ébène, à décor d'arabesques. Le bureau, de forme droite, est muni de tiroirs dans la ceinture ; le bout de bureau ouvre à portes latérales et le cartonnier, à casiers, supporte une pendule de forme contournée, présentant, en bronze doré, une figure du Temps et une statuette d'Amour armé d'une faux. Le tout est orné de bronzes ciselés et dorés : moulure dite quart-de-rond, chutes à mascarons de femmes, grosses volutes feuillagées, poignées et entrées de serrures. pieds-griffes, etc. Dessus de cuir. Époque Régence.

Long., 1 m. 80; haut. totale, 2 m. 15 environ.

Ce bureau aurait été donné par le roi Louis XVI à Jacques Michau de Montaron.

Voir la reproduction.

Dépendant de la Succession de Madame de R. de la M...
et vendu en vertu d'un jugement du Tribunal Civil d'Angers,
en date du 4 janvier 1924.

134 — Bout de bureau, muni de deux portes latérales et surmonté d'un cartonnier, en bois de placage, orné de bronzes. Il est muni de sept cartons à papiers en maroquin orné de dentelles en dorure.

Haut., 1 m. 52 ; larg., 86 cent

Appartenant à Madame de L...

135 — Bureau plat, de forme contournée, sur pieds cambrés, en marqueterie de bois de rose et violette, ouvrant à trois tiroirs et orné de bronzes ; dessus de basane. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 28.

Appartenant à Madame K...

136 — Bureau de forme contournée, sur pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage à fleurs. Le dessus s'ouvre longitudinalement, la moitié antérieure formant tablette à écrire ; l'autre partie, s'élevant et se fixant au moyen d'un ressort, contient des tiroirs. Estampilles de *L. Boudin* et *Vié*. Époque Louis XV.

Long., 81 cent.

Voir la reproduction ouvert et fermé.

Appartenant à Monsieur Y...

137 — Dessus de meuble à deux portes vitrées, en bois de placage, avec dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 71 cent. ; larg., 88 cent.

Appartenant à Madame de L...

138 — Petite table à ouvrage, munie de trois tiroirs, avec tablette réunissant les pieds cambrés, en bois de placage, avec dessus de marbre ceinturé de cuivre. Époque Louis XV.

Larg., 49 cent.

Appartenant à Madame de L...

139 — Petit bureau, bonheur-du-jour, en bois de placage, sur pieds cambrés ; la partie supérieure renferme six tiroirs masqués par deux portes à lames brisées coulissantes. Époque Louis XV.

Larg., 70 cent.

Appartenant à Madame de L...

140 — Petite table-poudreuse en bois fruitier, de forme contournée, sur pieds élevés et cambrés ; elle est marquetée à fleurs sur le dessus, offrant un miroir à pupitre, placé entre deux compartiments à couvercles ouvrant à charnières. Époque Louis XV.

Long., 46 cent.

Appartenant à Madame de L...

141 — Bureau à abattant oblique dit « dos d'âne », sur pieds cambrés et muni de tiroirs, en marqueterie de bois de placage, à losanges dans un médaillon, sur l'abattant. Garniture de bronzes. Époque Louis XV.

Long., 96 cent.

Appartenant à Madame de L...

142 — Table formant coiffeuse, en bois de placage ; le dessus, ouvrant à charnière, dissimule une glace à glissière. Elle est munie de tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Marque au feu C. P., surmontée d'une couronne. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 10.

Appartenant à Monsieur A...

143 — Petite table galbée sur toutes ses faces, munie de trois tiroirs dont un formant bureau, en marqueterie de bois de couleur à branchages et bouquets de fleurs. Époque Louis XV.

Larg., 42 cent.

Appartenant à Monsieur A...

144 — Autre petite table analogue à la précédente, galbée de face et marquetée sur trois faces. Époque Louis XV.

Larg., 39 cent.

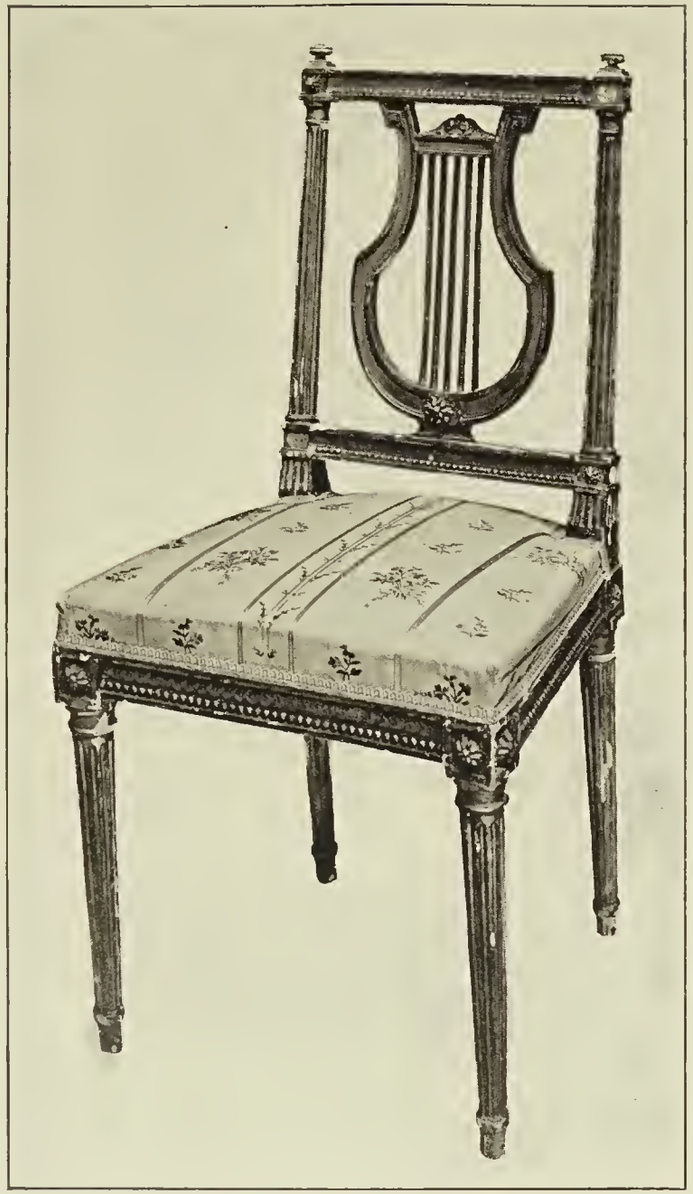
Appartenant à Monsieur A...

145 — Petit bureau de dame, à transformation, dit « capucin ». De forme rectangulaire et à contour ; le dessus, marqueté à fleurs, ouvre à charnière et le casier du bureau se redresse et se fixe au moyen d'un ressort. Il repose sur pieds cambrés. Époque Louis XV.

Long., 80 cent.; larg., 47 cent. 1/2.

Voir la reproduction ouvert et fermé.

Appartenant à Madame de L...



125

127

133

136 (fermé)

136 (ouvert)

145 (fermé)

145 (ouvert)

146 — Commode de forme contournée, sur pieds élevés et cambrés, munie de deux tiroirs, en marqueterie de bois debout à fleurs et filets de bois de couleur, ornée de bronzes dorés. Estampille de *E. Feli.* Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 18.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame de L...

147 — Grand bureau bonheur-du-jour, de forme contournée, sur pieds cambrés, en bois de placage et à quatre faces. Il présente cette particularité de pouvoir servir de coiffeuse, le dessus étant muni d'un miroir mobile entre deux compartiments à couvercles. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 10.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame de L...

148 — Grand bureau plat, de forme contournée, sur pieds cambrés et muni de trois tiroirs dans la ceinture, en bois de placage à filets, et orné de bronzes ; bordure moulurée, chutes, patins, poignées et entrées de serrures. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 80 ; larg., 85 cent.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame de L...

149 — Petit secrétaire étroit, à hauteur d'appui, sur petits pieds cambrés, ouvrant à abattant et deux portes, en marqueterie de bois à fleurs sur la face et les côtés. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 13; larg., 63 cent.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame de L...

150 — Petit meuble plat, d'entre-deux, de forme contournée, sur pieds cambrés élevés ; il ouvre à deux portes surmontées de tirettes, en bois de placage, avec dessus de marbre. Estampille de *P. Garnier*. Époque Louis XV.

Haut., 79 cent.; long., 78 cent. 1/2; prof., 26 cent. 1/2.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame de L...

151 — Petite table rectangulaire, sur pieds cambrés réunis par une tablette, en bois de placage et munie de deux tiroirs et d'une tirette. Époque Louis XV.

Larg., 49 cent.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame de L...

152 — Petit meuble de chevet, dit *en-cas*, à quatre faces, en bois de placage et dessus marqueté à fleurs. De forme contournée, sur petits pieds cambrés, il est muni, de face, de deux portes grillagées surmontées de deux tiroirs. Époque Louis XV.

Haut., 70 cent. 1/2; larg., 44 cent. 1/2 : prof., 34 cent.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame de L...

153 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur; décor de paysage avec ruines, corbeilles de fleurs et frise simulée; garniture de bronzes dorés. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 33.

Voir la reproduction.

Appartenant à Monsieur A...

154 — Bureau de dame, forme bonheur-du-jour, en bois de rose et filets de bois de couleur. Le dessus ouvre à deux portes coulissantes; garniture de bronze avec galerie sur le dessus. Estampille de *Dester*. Époque fin Louis XV.

Larg., 66 cent.

Appartenant à Monsieur L...

163

152

151

155 — Commode à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de couleur à bouquets de fleurs. Elle est ornée de bronzes dorés et surmontée d'un marbre blanc veiné. Estampille de *Onneberg*. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 1 m. 05.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame K...

156 — Console d'encoignure, en acajou mouluré, à pieds cannelés réunis par une tablette d'entre-jambes. Elle est munie d'un tiroir simulé à porte. Dessus de marbre blanc avec galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 45 cent.

Appartenant à Monsieur S...

156 *bis* — Table-coiffeuse à quatre faces, en marqueterie de bois de couleur, à décor de personnages cavaliers, vases de fleurs, ustensiles divers, etc. Le dessus à deux compartiments et glace mobile. Les revers des couvercles également décorés d'ustensiles divers gravés et marquetés. Elle porte l'estampille de *Birckle*; garniture de pots en Mennecy, flacons en verre doré, boîtes à poudre et autres décorées au vernis. Époque Louis XVI.

Long., 90 cent.

Appartenant à Mademoiselle J...

157 — Secrétaire droit, en marqueterie de bois de couleur à losanges, avec frise et pans coupés à cannelures simulées. Il ouvre à tiroir, abattant et deux portes. Dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

Larg., 82 cent.

Appartenant à Monsieur B...

158 — Bout-de-bureau avec cartonnier, en acajou, ouvrant à deux portes, avec tirette garnie de cuir. Il est muni de sept cartons en maroquin vert avec filet doré. Encadrement de perles en bronze doré. Estampille de *C. C. Saunier*. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 40; larg., 80 cent.

Appartenant à Madame K...

159 — Meuble d'entre-deux, formant armoire surmontée d'un tiroir, au centre, et flanqué d'étagères à fond de glace sur les côtés, en acajou, à colonnettes et pilastres cannelés, et baguettes de cuivre ; dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 25.

Appartenant à Madame C...

160 — Grand bureau à cylindre, à quatre faces, en acajou. Le cylindre ouvre à lames brisées et le corps inférieur est muni d'un tiroir entre deux petites armoires. Le corps supérieur, à casiers et tiroirs, contient dix cartons, grands et petits, en maroquin vert orné en dorure. Dessus de marbre blanc avec galerie à petits balustres en bronze doré. Époque Louis XVI.

Long., 1 m 60.

Voir la reproduction.

Appartenant à Monsieur A...

161 — Table à jeu, dite « bouillotte », en acajou, à trois plateaux pliants bordés de cuivre, sur pieds ronds, fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.

Diam., 1 m. 08.

Appartenant à Madame de L...

162 — Secrétaire en acajou, à pans coupés cannelés, ouvrant à abattant placé entre un tiroir supérieur et deux portes inférieures. Il est muni, intérieurement, de tiroirs, casiers et arcatures, en bois clair. Ornementation de bronzes dorés; dessus à galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m 41; larg., 87 cent.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame K...

160

163 — Bureau bonheur-du-jour, en marqueterie de bois de couleur : fleurs et filets d'encadrement. Le corps supérieur présente deux portes latérales découvrant deux tiroirs, et une porte à rideau. La table, contenant un seul tiroir, est supportée par des pieds gaines. Époque Louis XVI. Estampille de *C. Topino*.

Larg., 71 cent.

Vente Demonts, 23-25 mai 1921, n° 244.

Voir la reproduction.

Appartenant à Monsieur B...

164 — Paire de meubles encoignures, en bois de placage avec filets de bois de couleur. Ils ouvrent à une porte de face et sont couverts d'un marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 65 cent.

Appartenant à Madame de L...

165 — Table-guéridon ovale, en acajou, ouvrant à tiroir; elle repose sur quatre pieds gaines avec tablette les réunissant. Ornementation de bronzes dorés. Attribuée à *D. Roentgen*. Époque Louis XVI.

Long., 73 cent.

Appartenant à Madame K...

166 — Petite table rectangulaire, à quatre faces et munie de trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleur. Sur le dessus, ceinturé de cuivre, trophée d'instruments de musique; sur les côtés, branchages, fleurs et vases. Estampille illisible. Époque Louis XVI.

Larg., 47 cent.

Appartenant à Monsieur A...

167 — Petit meuble à deux corps, en acajou mouluré, formé d'une commode à trois tiroirs, surmontée d'une petite bibliothèque à deux portes vitrées, couronnée d'une corniche. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 75 ; larg., 62 cent.

Appartenant à M. le Comte de B...

168 — Table ronde ou guéridon, à plateau marqueté d'acajou, en fuseaux, et bordé d'une moulure en bronze doré ; reposant sur quatre pieds colonnettes jumelées que réunit un croisillon ajouré. Époque Directoire.

Diam., 91 cent.

Voir la reproduction.

Appartenant à Madame de L...

169 — Guéridon rond, à pied colonne, en acajou, orné de bagues à entrelacs et d'une base à rangée de feuilles et fleurons, en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre jaune antique. Époque Empire.

Diam., 88 cent.

Appartenant à Monsieur X...

TAPISSERIES

d'Aubusson et des Flandres des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

170 — Tableau en ancienne tapisserie de Pétrograd, dite Gobelins russes (manufacture fondée par Pierre le Grand avec le concours de tapissiers des Gobelins de Paris). XVIIIe siècle. De forme ovale, il représente l'*Impératrice Catherine,* d'après *Rotari,* peintre de la Cour de Russie, en buste, de profil à gauche, vêtue de brocart bordé de zibeline, portant sur la poitrine l'ordre de Saint-André.

Cadre ancien doré.

Appartenant à Monsieur C...

171-175 — Suite de cinq tapisseries flamandes du XVIe siècle, présentant les *Chasses de Diane,* offrant chacune des compositions à personnages et animaux, au milieu de paysages verdoyants. Elles sont encadrées de larges bordures offrant, sur fond blanc, des petites figures allégoriques, des animaux, des fleurs et fruits, ainsi que des cartels portant les inscriptions : *Justicia, Fides, Temperantia, Spes.*

Haut., 3 m. 20 environ.
Long , 5 m. 65; 5 mètres; 3 m. 60; 3 m. 35; 3 m 20.

Voir la reproduction de l'une d'elles.

Appartenant à Madame D...

176 — Tapisserie flamande du XVIe siècle présentant, dans un paysage, une chasse aux animaux sauvages avec petits personnages, cavaliers, valets de chien, etc. Bordure d'encadrement à arabesques, petites figures, fleurs, fruits, etc.

Haut., 3 m. 05 ; larg., 4 m. 35.

Appartenant à Monsieur L...

177 — Autre tapisserie flamande du XVIe siècle, à sujet analogue et bordure d'encadrement un peu différente.

Haut., 2 m. 38; larg., 5 m. 05.

Appartenant à Monsieur L...

178 — Tapisserie en partie de la fin du XVIe siècle, présentant, sur un fond de paysage, un autel où brûle le feu sacré. Encadrement fait de gaines et décoré de chutes de fleurs et fruits, armoiries, amours, etc.

Haut., 3 m. 60; larg., 3 m. 20.

Appartenant à Monsieur M...

179 — Grande tapisserie fine flamande, du XVIIe siècle, présentant, dans un paysage boisé, un lion et une lionne. Bordure formant encadrement, faite de pilastres à gaines sur les côtés, avec bandeaux décorés de cartouches, guirlandes de fruits et chutes de fleurs.

Haut., 3 m. 30; larg., 4 m. 15.

Dépendant de la Succession de Monsieur D...

180 — Autre grande tapisserie, de la même suite que la précédente, présentant des léopards dans un paysage. Même encadrement. Flandre, XVIIe siècle.

Haut., 3 m. 40; larg., 5 mètres.

Voir la reproduction.

Dépendant de la Succession de Monsieur D...

181 — Petite cantonnière faite de bordures d'une tapisserie flamande du XVIIe siècle; décor de grands oiseaux et guirlandes de fleurs.

Haut., 1 m. 50; larg., 2 mètres.

Appartenant à Monsieur M...

182 — Tapisserie flamande du commencement du XVIIIe siècle, présentant, dans un paysage, une composition mythologique à nombreux personnages : *Un Enlèvement*. Encadrement de bordures simulant un cadre de bois doré (repliée à droite).

Haut., 3 m. 40; larg., 4 m. 20.

Voir la reproduction.

Appartenant à Monsieur M...

183 — Tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, présentant, dans un paysage, une composition pastorale : *la Diseuse de bonne aventure*. Encadrement fait de petites bordures variées.

Haut., 1 m. 65; larg., 3 m. 20.

Appartenant à Monsieur R...

SUPPLÉMENT

AU CATALOGUE DE LA

Vente des 22 et 23 Mai 1924

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

---

114 *bis* — DEUX GRANDS FAUTEUILS en bois sculpté doré, recouverts, aux sièges et dossiers, de tapisserie de Beauvais, en partie du temps de la Régence, présentant des oiseaux ou animaux dans des arabesques à rocailles, fleurs, etc.

Larg., 70 cent.

Appartenant à M. G...

184 — TAPISSERIE de la manufacture d'Aubusson, du temps de Louis XV ; composition pastorale d'après *J.-B. Huet*. Le Jardinier marchand de poissons. Bordure d'encadrement à entrelacs et fleurs.

Haut., 2 m. 42 ; larg., 2 m. 50.

Appartenant à M. G...

SPES
FIDES

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library